

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 10120051300049

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

江 总 文 学 艺 术 论

Study on Jiangzong's literary arts

田 振 超

指导教师姓名: 胡 旭 副教授

专 业 名 称: 中国古代文学

论文提交日期: 2008 年 5 月

论文答辩日期: 2008 年 月

学位授予日期: 2008 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2008 年 5 月

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。

2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：

日期： 年 月 日

导师签名：

日期： 年 月 日

厦门大学博硕士论文摘要库

论文摘要

江总是一个较有争议的历史人物。作为著名的文学家，他有大量的诗、文、赋传世；作为臣节有亏的无聊狎客，他又饱受后人批评和讥讽。对江总的探讨，向来是零片段多，系统分析少，集成性的研究至今未见。本文试图对江总的生平、创作及其对后世的影响作简明探索，尽可能还原其历史、文学的原貌。

论文由三大部分组成：

第一章，从现存史料入手，对他的出身、家学门风、经历等方面进行分析，探讨这些方面对他的思想观点、文学创作的影响。江总的一生遭遇显然与他独特个性有关，因此，第一章也涉及到对江总个性的把握。

第二章，把重点放在文本分析上，诗、文分别论述。诗歌主要结合历代诗话以及有关论著，将江总诗分为思乡怀人、宴饮、艳情、咏物、佛理等几种，并从意境、修辞、语言风格三方面总结其艺术价值。文、赋方面：从内容上对其现存作品分为五类，即自传、哀悼、公牘、崇佛、颂德。其中自传文、哀悼文成就最高。其它多为应用文，虽一时擅场，终因功利色彩浓厚、格式化严重而文学价值较低。

第三章，探讨江总诗歌对唐诗的影响及其在文学史上的地位。江总诗号为“浮艳”，故论者往往忽视其意义。而仔细考察，江总诗其实并非无所作为，它在诗境方面为唐人提供了素材，在韵律方面促进了近体诗的完备。另外，江总还是继鲍照以来又一个大力写作七言体的诗人，在新诗体式方面颇多探索，他创作的七言经典作品《闺怨篇》影响尤其深远。这都奠定了江总在中国文学史上的重要地位。

关键词：生平；创作；影响

Abstract

Jiang is always a controversial figure in the history. As a famous writer, he has a lot of poems and articles. As a subordinate person with vacuity, he was received lots of criticism and ridicule by later generations. The study of Jiang always fragmented. We do not have a comprehensive study. This paper attempts to implore concisely Jiang's life, the creation and impact of the creation revealed from the literary scene at that time to revert original appearance as soon as possible. Papers includes three major components:

Chapter I starts from the existing historical data, family tradition, experience and other aspects of analysis, to explore these aspects of his ideas and views, literary influence and role. Due to Jiang's life experience has consanguineous relation with his unique personality. Therefore, the first chapter also relates to the personality of him.

Chapter II focus on the analysis on the Jiang's works. Poetry and article will be discussed respectively. Firstly is poetry which includes the past dynasties comments and the history of the Poetry. Then falling his poetry into Shubian, Guiyuan, Shuhuai, Yongwu and chongfo to discuss the achievements of Jiang's poetry. From the mood and trope, language style summed up its artistic value. Part of Wen and Fu: from the content of their existing work which divided into five categories, namely autobiography, condolences, the slips, Buddha worship and Songde. His autobiography, condolences have the highest achievements owing to his sensitive personality. The article possesses lower literary value than poemtry.

The final chapter is the theory about impact which focused on Jiang's influence on the poetry of the Tang Dynasty. Jiang's poem is known as it's inane and gorgeous trait, but there are many factors in the poemtry propitious to cause flourish of Tang poemtry. It concludes true feelings, new logic thinking, huge number of qiyan. Although not perfectly, he gives lots of enlighten to poets of Tang dynasty from three parts consist of artistic conception, rhythm and types of literature.

Keywords: Biography; Poetry and Article; Influence

目 录

引 言.....	1
第一章 生平论.....	2
第一节 济阳江氏之家学门风	2
第二节 江总生平介绍.....	7
第三节 历代评述及江总人格分析	12
第二章 创作论	16
第一节 江总诗歌研究.....	17
第二节 江总的文、赋.....	38
第三节 本章小结.....	44
第三章 江总诗歌对唐诗的影响——论唐人对江总作品的接受	46
第一节 诗境的承继.....	46
第二节 韵律的贡献.....	49
第三节 七言体.....	50
结 语	54
附 录.....	55
参考文献.....	60
后 记.....	62

Contents

Introduction	1
Chapter I Study of jiang'Life	2
Section 1 Family tradition of Jiang from Jiyang.....	2
Section 2 Life of Jiangzong.....	7
Section 3 Jiang personality analysis and review history	12
Chapter II Study of Literary Works.....	16
Section 1 Study of Poetry	17
Section 2 Study of article.....	38
Section 3 Summing-up.....	44
Chapter III Jiang Poetry on the impact of the Tang Dynasty poemtry..	46
Section 1 The succession of poetry	46
Section 2 The development of rhythm	49
Section 3 one Sentence comprised of Seven word	50
Closing remarks	54
Appendix Jiang Chronicle	55
References.....	60
Postscript.....	62

引 言

江总（519—594）字总持，济阳考城（今河南兰考）人。这是一个在历史上备受争议的人物，一方面被当作陈后主“狎客”成员，负上“君臣昏乱，以至于灭^①”的罪名，另一方面又是一个颇有成就的文学家，在当时和后世都赢得一定的赞许。江总历经梁、陈、隋三朝，两度为亡国之余，却始终荣宠不衰，别人苦心孤诣终生谋求的功名利禄，在他却每每不期然而得之，可谓不求闻达而闻达自至。在相当长的历史时期里，江总被定格为“狎客”，这导致其研究与评价方面的单一、片面、主观，但历代诗话也有一些肯定江总文学成就的只言片语，为本文提供了一定的立论基础。近三十年来，学界对江总的研究，在态度上与此前相比，有了很大的转变，涌现了不少新的研究成果。特别是曹道衡、沈玉成二先生所著的《南北朝文学史》、《中古文学史料丛考》、马海英所著的《陈代诗歌研究》关于江总的部分，曹道衡《论江总及其作品》、董连祥《江总的诗歌创作及其与前后代诗人的比较》等关于江总的专题论文，都对江总的文学成就和地位给予了较为客观的评价。这些研究成果态度客观允当，多能突破成见，给笔者很多启发。但是，相关研究中关于江总生平的深层探索，关于江总作品的全面评价，关于江总创作对后代的影响，均有未能尽如人意之处，这是笔者选择这一论题的主要原因。

^① 《陈书》，347页。

第一章 生平论

第一节 济阳江氏之家学门风

钱穆先生认为，“一个大门第，决非全赖于外在之权势与财力，而能保泰持盈达数百年之久；更非清虚与奢汰，所能使闺门雍睦，子弟循谨，维持此门户于不衰。当时极重家教门风，孝弟妇德，皆从两汉儒学传来。诗文艺术，皆有卓越之造诣；经史著述，亦粲然可观；品高德洁，堪称中国史上第一、第二流人物者，亦复多有。而大江以南新境之开辟，文物之蔚起，士族南渡之功，尤不可没。^①”又说：“魏晋南北朝时代一切学术文化，必以当时门第背景作中心而始有其解答。当时学术文化，可谓莫不寄存于门第中，由于门第之护持而得传习不断，亦因门第之培育，而得生长有发展。门第在当时历史进程中可谓已尽其一分之功绩^②”，可见家学门风对当时文化的传承、家族的繁盛都有着重大作用。魏晋六朝特重家世，从魏文帝接受陈群建议，实行九品中正制开始，世族高门逐渐垄断了仕宦之道。不过大族子弟虽可以凭借门荫直接步入仕途，但也必须拥有文化上的优势。陈寅恪先生在《述东晋王导之功业》中论述两晋之际的南渡人口时认为就其社会阶层而言，可分为三类：一、“上层阶级为晋之皇室及洛阳之公卿士大夫”，可谓文化士族；二、“中层阶级亦为北方士族，但其政治社会文化地位不及聚集洛阳之士大夫集团”，除个别人外，“大抵不以学术擅长，而用武勇擅战著称”；三、北方下层民众，他们零散南逃，杂居于南方土著中间，无法形成集团或势力，很快融入南方地方社会之中。就济阳江氏而言，应属于第一类的范围，但它并没有固守传统，而是采用与时俱进、不断革新门风的方式，维护并不断提升家族的社会地位。江氏自晋以来，虽然不如王谢之类的大族，却代有显宦，终六朝不曾衰落，其家学门风起到很大作用。翻遍《晋书》、《宋书》、《齐书》、《梁书》、《陈书》关于济阳考城江氏的记载很多，大概江氏崛起于晋初，而大发展于南朝。通过对家族人物在南朝从政与处事方式的考察，笔者能明显感受到家族文化风尚的坚守

^① 钱穆. 国史大纲 [M]. 北京: 商务印书馆, 1996 年版, 第 310 页。

^② 钱穆. 略论魏晋南北朝学术文化与当时门第之关系 [A]. 中国学术思想史论丛. 3 [M]. 合肥: 安徽教育出版社, 2004 年, 第 125—186 页。

与嬗变。具体来讲，其家学门风大致可以概括为四点。

首先，江氏始以儒学为宗，崇尚忠孝，后随着晋末大族皆出现的儒玄门风双修趋势（如刘宋立四门之学），江氏也开始转变。但又有所不同，晋世玄风日甚，士人以放诞为高，以谈玄为荣，许多原来遵循儒教的士人开始兼习玄学，就是所谓的“儒玄双修”，江氏虽不得不适应这一潮流以保证自家的社会地位，但却始终恪守儒学，以忠孝为本，查遍史料，也未曾发现江氏有淡泊事功，一心隐逸的人物。最能体现这一特点的是江惇，史载其：

“孝友淳粹，高节迈俗。性好学，儒玄并综。每以为君子立行，应依礼而动，虽隐显殊途，未有不傍礼教者也。若乃放达不羁，以肆纵为贵者，非但动违礼法，亦道之所弃也。乃着《通道崇检论》，世咸称之。^①”

通玄但不赞成违背礼法，可见骨子里的儒学根深蒂固。江氏此类人物很多，如：

“（江统）静默有远志，时人为之语曰：‘嶷然稀言江应元。’^②”
颇有孔子“敏行讷言”遗风。史载：“晋惠太子奢侈，江统规谏之，……及太子废，徙许昌，贾后讽有司不听宫臣追送。统与宫臣冒禁至伊水，拜辞道左，悲泣流涟。都官从事悉收统等付河南、洛阳狱。……及太子薨，改葬，统作诔叙哀，为世所重。^③”

“江革，……父柔之，齐尚书仓部郎，有孝行，以母忧毁卒……子德藻性至孝，侍亲尽礼^④”。

“江泌少贫，……性行仁义……母亡后，以生阙供养，遇鲑不忍食。菜不食心，以其有生意，唯食老叶而已。母墓为野火所烧，依‘新宫灾，三日哭’，泪尽继之以血……（世）谓之‘孝泌’^⑤。”

“江紆（江总之父）……幼有孝性。年十三，父患眼，紆侍疾将期月，衣不解带。夜梦一僧云：‘患眼者，饮慧眼水必差。’及觉说之，莫

① 《晋书·江统列传》卷五十六附子惇传，第1539页。

② 《晋书·江统列传》卷五十六，第1529页。

③ 《晋书·江统列传》卷五十六，第1537—1538页。

④ 《南史·江革列传》卷六十，第1473—1476页。

⑤ 《南史·孝义列传上》卷七十三，第1828页。

能解者。紉第三叔禄与草堂寺智者法师善，往访之。智者曰：‘《无量寿经》云：慧眼见真，能渡彼岸。’ 藉乃因智者启舍同夏县界牛屯里舍为寺，乞赐嘉名。敕答云：‘纯臣孝子，往往感应。晋世颜含，遂见冥中送药。近见智者，知卿第二息感梦，云饮慧眼水。慧眼则是五眼之一号，若欲造寺，可以慧眼为名。’ 及就创造，泄故井，井水清冽，异于常泉。依梦取水洗眼及煮药，稍觉有瘳，因此遂差。时人谓之孝感。……及父卒，紉庐于墓，终日号恸不绝声，月余卒。^①”

考之史书，几乎所有江氏家族本传传主都有“居丧以孝闻”之类的评语，说明江氏属于正统士族，十分重视家族经学修养。

第二，江氏并非大言泛泛的腐儒和虚言误国的玄谈之士，家族注重的是可以建功立业的实用之才。江统颇有治国头脑和远见，曾作《徙戎论》，建议尽驱夷狄，当时未被采纳，结果

“未及十年，而夷狄乱华，时服其深识。……后为博士、尚书郎，参大司马、齐王冏军事。冏骄荒将败，统切谏，文多不载。迁廷尉正，每州郡疑狱，断处从轻。成都王颖请为记室，多所箴谏。申论陆云兄弟，辞甚切至。以母忧去职。服阕，为司徒左长史。东海王越为兖州牧，以统为别驾，委以州事，与统书曰：‘昔王子师为豫州，未下车，辟荀慈明；下车，辟孔文举。贵州人士有堪应此者不？’ 统举高平郗鉴为贤良，陈留阮修为直言，济北程收为方正，时以为知人。^②”

江湛乃宋六贵之一，权势赫赫，政绩显着，史载：

“（江湛）二十七年，转吏部尚书。家甚贫约，不营财利，饷馈盈门，一无所受，无兼衣余食。尝为上所召，值浣衣，称疾经日，衣成然后赴。牛饿，驭人求草，湛良久曰：‘可与饮’。在选职，颇有刻核之

①《南史·江夷列传·附江紉传》卷三十六，第945页。

②《晋书·江统传》卷五十六，第1534—1538页。

讥，而公平无私，不受请谒，论者以此称焉。^①”

牛饿无草与饮之事，实在有悖常理，酷不入情，此举有论者以为是沽名钓誉，或是后人杜撰，但笔者以为，这正是江湛性格使然，本传载此人“兼明算术”，大概心思细密，长于精打细算，以致于形成下意识的习惯，其又有“刻核之讥”，为人刻薄琐细，如此则牛饿饮之于水也不足为奇。

“江迥，字道载，陈留圉人也。曾祖蕤，谯郡太守……为太末令。县界深山中，有亡命数百家，恃险为阻，前后守宰莫能平。迥到官，召其魁帅，厚加抚接，谕以祸福，旬月之间，襁负而至，朝廷嘉之。……帝嘉其言而止。复领本州大中正。升平末，迁太常，迥累让，不许。……迥在职多所匡谏。^②”

“江子一……少好学，有志操，以家贫阙养，因蔬食终身。起家王国侍郎、朝请。启求观书秘阁，高祖许之，有敕直华林省。其姐夫右卫将军朱异，权要当朝，休下之日，宾客辐凑，子一未尝造门，其高洁如此。稍迁尚书仪曹郎，出为遂昌、曲阿令，皆着美绩。除通直散骑侍郎，出为戎昭将军、南津校尉。弟子四，……兄弟性并刚烈。子四自右丞上封事，极言得失，高祖甚善之，诏尚书详择施行焉。左民郎沈炯、少府丞顾玠尝奏事不允，高祖厉色呵责之；子四乃趋前代炯等对，言甚激切，高祖怒呼缚之，子四据地不受，高祖怒亦止，乃释之。犹坐免职。及侯景反，攻陷历阳，自横江将渡，子一帅舟师千余人，于下流欲邀之，其副董桃生家在江北，因与其党散走。子一乃退还南洲，复收余众，步道赴京师。贼亦寻至，子一启太宗曰：‘贼围未合，犹可出荡，若营栅一固，无所用武。’请与其弟子四、子五帅所领百余人，开承明门挑贼。许之。子一乃身先士卒，抽戈独进，群贼夹攻之，从者莫敢继。子四、

① 《宋书·江湛传》卷七十一，第1849页。

② 《晋书·江迥传》八十三卷，第2171—2175页。另此特注：《后汉书·郡国志三》有“兖州陈留郡，武帝置，有济阳城，考城，圉”；另《宋书·郡国志一》曰：“济阳太守，晋惠分陈留为济阳国，领县二……考城令……鄆城令。”《郡国志三》云：“圉县令，前汉属淮阳，后汉属陈留。《晋太康地志》无此县。”《隋书·地理志二》曰：“梁郡，统县十三……有陈留，后魏废，……考城，后魏曰考阳，……圉城，旧曰圉，后齐废，开皇六年复置。”另《晋书·江统传》曰：“江统，字应元，陈留圉人也。祖蕤，以义行称，为谯郡太守”。可见六朝时期，陈留圉与济阳考城之江氏均为同一江氏。

子五见事急，相引赴贼，并见害^①”。

“江蒨……幼聪警，读书过目便能讽诵。选为国子生，通《尚书》，举高第。起家秘书郎，累迁司徒东阁祭酒、庐陵王主簿。居父忧以孝闻，庐于墓侧，明帝敕遣齐仗二十人防墓所。服阕，除太子洗马，累迁司徒左南属，太子中舍人，秘书丞。出为建安内史，视事期月，义师下次江州，遣宁朔将军刘譏之为郡，蒨帅吏民据郡拒之。及建康城平，蒨坐禁锢。俄被原，起为后军临川王外兵参军。累迁临川王友，中书侍郎，太子家令，黄门侍郎，领南兖州大中正。迁太子中庶子，中正如故。转中书郎，始兴王长史。出为伏波将军、晋安内史。在政清约，务在宽惠，吏民便之。……蒨方雅有风格。仆射徐勉以权重自遇，在位者并宿士敬之，惟蒨及王规与抗礼，不为之屈。”^②

三人或见识不凡、立身谨重；或壮怀激烈、视死如归；或刚正不阿，坚守原则。入世精神却都是一样。

考之史料，两晋南北朝期间，济阳江氏史传有名者四十九人，虽比大族谢氏一百零二人^③远远不如，亦相当可观，其重视事功的门风应是主因。

其三，江氏受到当时统治者提倡佛教及士族社会普遍崇佛风气的影响，逐渐服膺佛教，精研佛理，家族与佛寺联系极为密切，从而顺应了主流社会风尚不断变迁的大趋势，维护了家族的士族形象和地位。南北朝时期佛教盛行，佛教信仰家庭化的趋向日益明显，以家庭和家庭成员为关注焦点，重视宗教信仰实践，并且具有明显的功利性。当时的家庭，之所以成为宗教信仰的单位，一方面在于环境的熏染，另一方面也根源于家人的有意弘传。

最早确立家族佛教传统的是江夷，江总曾在《修心赋》序中提到江夷建寺之事：

“太清四年秋七月，避地于会稽龙华寺。此伽蓝者，余六世祖宋尚书右仆射州陵侯元嘉二十四年之所构也。”

江氏佞佛最甚在梁朝，上所举史传载江总之父江綽得僧人指点救父之事，可

① 《梁书·江子一传》，第608—609页。

② 《梁书·江革传》，第334页。

③ 丁福林. 东晋南朝的谢氏文学集团 [M]. 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 1998 年, 第 271 页。

见江氏与佛寺的关系。其实当时社会风尚如此，江氏不过随波逐流而已。难得的是江氏并不完全是功利性的，家族既重视宗教实践，也未轻忽对佛教义理的探讨，真正把佛教当作一种信仰。以后代代相传，给其门风家学蒙上了一层宗教色彩。江总生活态度出世而与世无争，创作大量的探讨佛理的诗歌（此在后章详述），当是受家族崇佛传统的影响。

其四，江氏注重对弟子的文化教育，代有才士。南朝文学鼎盛，世族地位的巩固在很大程度上也取决于文采（乃至文艺）的优势^①，这方面江氏做得非常好：

“（江）革幼而聪敏，早有才思，六岁便解属文，柔之深加赏器，曰：‘此儿必兴吾门’。”^②

“（江）子一续《黄图》及班固‘九品’，并辞赋文笔数十篇，行于世。”^③

“（江湛）爱好文义，喜弹棋鼓琴，兼明算术^④。”

江氏不但善文，琴棋书画也相当重视，尤其江湛竟还“兼明算术”，博学杂收可见一斑。

通过以上对江氏门风的分析，可以得出这一趋势：江氏，从比较单纯的儒学为宗到儒玄双修，逐渐以文章才艺取胜，政治才能不断减退，文学色彩不断加重。到了江总一代，这个趋势达到顶峰。江总在家学门风的熏染下，文学出众，兼通琴棋书画，但已无前代的务实之风，其不持政务、惟知文学、好酒从众最终使他背上狎客恶名。

第二节 江总生平介绍

如前所述，江总有着家族的光荣与传统，享受着恩荫的幸福，但不幸的是他九岁丧父^⑤，显赫的家族留给他的只是士族名号和数千卷家传藏书，他从小“依

① 江氏最为著名的文学之士是江淹，但《梁书·江淹传》载其“少孤贫好学，沉静少交游”，“以文章显”，当不与江总一脉，虽都出自济阳考城，但似乎是江氏疏族，抑或是过江甚晚，江夷、江湛都曾为本州大中正，而江淹祖、父官位低微，仅任过县令。

② 《南史·江革列传》卷六十，第1473页。

③ 《梁书》卷四十三，第607—608页。

④ 《宋书·江湛传》卷七十一，第1848页。

⑤ 《陈书·江总传》：“总七岁而孤”，南史亦同，而据曹道衡考江总实为九岁而孤，详见《中古文学史料丛考》，第685—686页。

于外氏。幼聪敏，有至性。舅吴平光侯萧励，名重当时，特所钟爱，尝谓总曰：“尔操行殊异，神采英拔，后之知名，当出吾右。”及长，笃学有辞采，家传赐书数千卷，总昼夜寻读，未尝辍手。^①所谓“有至性”，即是纯孝过人，当是侍奉父母亲甚谨^②。此之“至性”似乎也应包括对佛法的推崇和信仰，总“弱岁归心释教，年二十馀，入钟山就灵曜寺则法师受菩萨戒。”^③可见佛学造诣颇深，而佛理的领悟亦须以“至性”为资。凭借外舅的扶助，自身的天赋和勤奋，江总学业终成，十八岁便解褐宣惠武陵王府法曹参军。537年除中权将军、丹阳尹何敬容府主簿，何敬容“置佐史，皆以贵胄充之^④。”大同三年何敬容以本位进尚书令，江总亦迁尚书殿中郎。两年后转侍郎，期间曾与武帝共作述怀诗，“帝览总诗，深降嗟赏^⑤”，并与尚书仆射张纘、度支尚书琅邪王筠，都官尚书南阳刘之遴结为忘年交，“雅相推重^⑥”，刘之遴还曾作诗表示对江总的赏识：

“高谈意未穷，晤对赏无极。探急共遨游，休沐忘退食。曷用销鄙吝，枉趾观颜色。下上数千载，扬榷吐胸臆。”^⑦

三人都是当时公认的所谓“通人”，博学多才，他们的赏识亦可见江总才华。不久总辗转迁太子中舍人^⑧，时简文帝萧纲为太子，“幼年聪睿，令问夙标，天才纵逸，冠于今古^⑨”，喜好文学，江总为太子属官，恐怕也是才名甚盛所致。

太清二年（548），正值梁朝风雨飘摇之际。此时武帝年事已高，日渐昏庸，史载：

①《陈书·江总传》，第343页。

②“至性”一词汉世即有，一般在汉儒解经的论述中出现，《建康实录》卷一十五，柳世隆条：帝问褚渊曰：“向见柳世隆毁瘠过礼，使人惻然。”渊曰：“世隆至性，天深丧过乎礼，事陛下在危尽忠，丧亲居忧，杖而后起，立人之本二理同，极加荣增宠足以励风俗。”《通志》卷八十、文六王条：“（齐王司马）攸以礼自拘鲜有过，事就人借书必手刊其谬，然后反之。加以至性过人，有触其讳者辄泫然流涕。”《通志》卷八十一、南齐宗室条：“新吴侯景先，高帝从子也。祖，爰之，员外郎。父敬宗，始兴王国中军。景先少孤有至性，随母孔氏为舅氏鞠养。高帝嘉之常相提携。”

③《自叙》

④《陈书·江总传》，第343页。

⑤《陈书·江总传》，第343页。

⑥《陈书·江总传》，第344页。

⑦《陈书·江总传》，第344页。

⑧《宋书·百官下》卷四十，曰：“中舍人，四人。汉东京太子官属有中允之职，在中庶子下，洗马上，疑若今中书舍人矣。中舍人，晋初置，职如黄门侍郎。”第1254页。

⑨《梁书·简文帝本纪》，第109页。

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库